

KANWAL SETHI

COME FALL IN LOVE

# Once. again

A film by Kanwal Sethi

WITH SHEFALI SHAH | NEERAJ KABI AND RASIKA DUGAL | BIDITA BAG | PRIYANSHU PAINYULI | BHAGWAN TIWARI

URBAN DISTRIBUTION PRESENTS A NEUFILM PRODUCTION WITH JAR PICTURES | CRAWLING ANGEL FILMS | ASCENDING FILM IN CO PRODUCTION WITH ZDF - DAS KLEINE FERNSEHSPIEL IN ASSOCIATION WITH ARTE SUPPORTED BY MITTELDEUTSCHE MEDIENFÖRDERUNG | SÄCHSISCHE LANDESMEDIENANSTALT | KULTURSTIFTUNG DES FREISTAATES SACHSEN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY EESHIT NARAIN | CONRAD LOBST BVK EDITOR ANDREAS WODRASCHKE | SÖREN B. EBBE | ANJA SIEMENS MUSIC BY TALVIN SINGH SOUND RECORDIST AYUSH AHUJA S SOUNDDESIGN & MIXING KAI TEBBEL | MOHANDAS V.P. COSTUME DESIGNER KIRTI KOLWANKAR | MARIA THARAKAN PRODUCTION DESIGNER RAKESH YADAV CASTING DIRECTOR SUNNY DAGAR HINDI DIALOGUE AJITPAL SINGH LINE PRODUCER MADHAV ROY KAPUR | RICHAIL SARAIYA TV EDITOR CLAUDIA TRONNIER | DORIS HEPP PRODUCER HOLM TADDIKEN | SANJAY GULATI | AJAY G. RAI | ALAN MCALEX | ARNO KRIMMER | LEIS BAGDACH WRITTEN AND DIRECTED BY KANWAL SETHI



## synopsis

Tara is a widowed mother who runs a small restaurant. One of her customers is a popular film actor Amar, she delivers his daily meals. Tara has never seen him - except on the big screen. A chance phone conversation becomes a ritual and they spend hours on the phone, unable to muster the courage to meet. Aware of the reality of an impossible relationship and afraid to transcend the boundaries both have drawn around themselves they live within their safe bubbles. Until one day, when Amar sets out to meet Tara... What follows is a poetic journey of the two lonely hearts in Mumbai, a city of 15 million souls.



# directors statement

Today we are connected more than ever and equipped with phenomenal technology to sustain those connections and yet its shocking to see the epidemic scale of loneliness in all walks of life, in all parts of the world. Mumbai is no different than New York or Berlin. ONCE AGAIN is an attempt to capture this feeling of loneliness and its different facets in modern urbanIndia. It's a story of independent middle class woman, who after the death of her husband tries to be the pillar of strength and love for herself and her kids, all alone. It about a man who has fulfilled all his material desires and achieved novel heights in his career and yet feels incapable of being able to receive love or happiness in his life. My very first thoughts regarding the film were of the atmosphere; it is the daily life of these two lone souls and its details of banal, that reminds us of our own solitude and the yearning for human contact. Loneliness is a feeling, a state of mind, a situation, a mood. On the one hand it can be a personal hell that swallows millions from the inside and on the other, social and economic factors trap one into situations which make it (loneliness) the only option. ONCE AGAIN is my approach to fathom the tension between these two aspects.

# writer | director

## KANWAL SETHI

Born in Amritsar/India. After finishing the school, he founded a theater group and began to stage at various independent theaters. He shifted to germany and studied Political science and Economics in Dresden. Followed by his own stage productions and parallel to this he started work on his own film projects. His short and documentaries were screened at various international film festivals as well as the Museum of Modern Art New York. JUNCTION POINT was his debut feature film and priemierd at Max Öphuls preis and MAMI.



## PRESSESTIMMEN

»Stimmungsvoll fotografiert (...) entwickelt sich die Romanze. In ONCE AGAIN gibt es schöne Bilde, schöne Menschen und eine reizvolle melancholische Grundstimmung.« – Ingrid Bartsch, ARD Mittagsmagazin

»Dieser Film Zeigt eine sinnliche Seite Indiens. (...) Regisseur Kanwal Sethi erzählt von einer zarten Annäherung und späten Liebe.« – 3Sat Kulturzeit

»Voller Poesie und Sinnlichkeit erzählt Kanwal Sethi von einer späten Liebe im modernen Mumbai – und spielt dabei subtil mit klassischen Bollywoodelementen (...) Once Again ist eine ungewöhnliche, wunderschöne Liebes- und Großstadtgeschichte.« – Britta Schmeis, epd Film

Once Again ist beides, eine Reise zweier einsamer Seelen zueinander und zu sich selbst. Getragen von den träumerischen Klängen der Bambusflöte und den Raga-Melodien, die Figuren ab und an leise vor sich hinsingen. Eine Reise, auf die man sich einlassen muss. Kino Zeit

»Eine sehr zurückhaltend und zart erzählte Liebesgeschichte mit wunderbar sinnlichen Essens- und atmosphärischen Großstadt-Bildern. Wer sich im Kino auf Langsamkeit einlassen kann, für den diese deutsch-indische Koproduktion ein Geheimtipp.« – Walli Müller, BR Klassik

»Die Langsamkeit, mit der Regisseur Kanwal Sethi seine Geschichte in der lauten, hektischen Metropole erzählt, verleiht »Once Again – Eine Liebe in Mumbai« einen fast märchenhaften Ton. Das lärmende Mumbai wird zu einem magischen Ort. Der Film schafft poetische Bilder.« – Jörg Albrecht, Deutschladfunk Corso

»Obwohl mit Shefali Shah und Neeraj Kabi zwei Stars des indischen Kinos die Hauptrollen spielen und auch Musik und Tanz im Film eine dramaturgische Funktion haben, hat Sethi nicht den Versuch unternommen, das Bollywood-Mainstream-Kino zu kopieren. Nur die großen Gefühle hat er übernommen. Gibt ihnen aber einen »kleinen« und damit realistischeren Rahmen, der das Genre geschickt mit dem europäischen Arthouse-Kino verbindet.« – Rolf-Ruediger Hamacher, Filmecho

»Eine sanfte Variation zu Sirks Supermelodram »All That Heaven Allows«, bedächtig und pointillistisch tupft Kanwal Sethi ein Bild der Großstadtnacht hin und ihrer Einsamkeit.« – Süddeutsche Zeitung

»Poetische Begegnung zweier einsamer Seelen von gegensätzlichen Seiten des gesellschaftlichen Spektrums in einer grandiosen Millionenstadt.« – Martina Kaden, B.Z.

»Once Again – Eine Liebe in Mumbai« verkocht die fiebrige Stimmung einer Megacity einfühlsam mit einer still aufblühenden Liebe, beobachtet in atmosphärisch dichten Bildern zwei Suchende, die Seelen- und Gefühlsverwandte sind, die aber erst, trotz sozialer Gräben, entdecken müssen.« – Norbert Wehrstedt, Leipziger Volkszeitung

»ONCE AGAIN erzählt eine ruhige, schöne Liebesgeschichte zwischen erwachsenen Leuten, die sich und ihre Lebensumstände ganz gut einschätzen können« – Toni Ohms, Indiekino

## PRESSESTIMMEN 2

»Anhand zweier fiktiver Personen, deren Leben in der Megacity Mumbai zur Routine erstarrt ist, stellt (...) Kanwal Sethi behutsam und mit urbanem Lokalkolorit die seelische Vereinsamung vieler Großstadtbewohner und ihre Sehnsucht nach intimer Nähe dar. Nicht erzählerisch mittels einer elaborierten Handlung, sondern visuell impressionistisch, durch atmosphärische Annäherung versucht er die Gefühle der Protagonisten zu vermitteln.« – Ralph Umard, tip / Zitty

»Eine sinnliche Reise (...)« - Falk Straub, Badische Neuste Nachrichten  
 »Mit warmen Farben und viel Gefühl erzählt >>Once Again<< von einer Liebesgeschichte, die nicht sein darf.« – Lars Tuncay, Kreuzer

»...poetisch und sinnlich gefilmten Szenen (...) Spannung wird hier mitunter auch dann erzeugt, wenn einmal nichts zu passieren scheint. Wer bunten Bollywood-Kitsch erwartet, sitzt definitiv im falschen Film.« - Thomas Volkmann, programmkino.de

## AUSGEWÄHLTE ARTIKEL UND BEITRÄGE

<https://www.sueddeutsche.de/kultur/kino-eine-grosse-liebe-in-mumbai-1.4450546>

<https://www.kino-zeit.de/film-kritiken-trailer/once-again-eine-liebe-in-mumbai-2018>

<https://www.epd-film.de/filmkritiken/once-again-eine-liebe-mumbai>

3Sat Kulturzeit (ab ca. 24:20 Min)

<http://www.3sat.de/mediathek/?mode=play&obj=80947>

ARD Morgenmagazin

[https://www.daserste.de/information/politik-weltgeschehen/morgenmagazin/videos/kinotipp\\_2305nl\\_-100.html](https://www.daserste.de/information/politik-weltgeschehen/morgenmagazin/videos/kinotipp_2305nl_-100.html)

MDR Aktuell

[https://www.mdr.de/kultur/radio/suche--100\\_zc-24794164\\_zs- d7072988.html?q=Once+again](https://www.mdr.de/kultur/radio/suche--100_zc-24794164_zs- d7072988.html?q=Once+again)

[https://www.mdr.de/home/sendung838470\\_zc-502e5181\\_zs-48c98c3d.html](https://www.mdr.de/home/sendung838470_zc-502e5181_zs-48c98c3d.html)

## press voices

*Once again artfully depicts a middle aged couple drifting into love.*

- India Today

*Don't insult this delicately drawn gem by comparing it with Lunchbox.*

- National Herald

*Director Kanwal Sethi has a keen eye for detail. While The Lunchbox shows us how they fall in love, how they carry out their relationship over letters slipped into the dabba, and ends with the first time they decide to meet, when Once Again begins, Amar and Tara have already found each other.*

- Filmcompanion

*Once again its a love letter to Shefali Shah.*

- The Quint

*Kanwal Sethi's story is a well-made recipe that just about leaves you satisfied. The music by Talvin Singh is another beautiful current that runs through the background of the film. It is melancholic, and subdued just enough to not overpower the storyline itself.*

- Cinestaan

*Once Again Is More About Complex Relationships Than Puppy Love. The city of Mumbai also is a character. Slowly with all noises it enters the movie.*

- Asian Style Magazine

*From trailer I was guessing Once again must be lyrical film. After watching I will say its more than lyrical. Its wonderful love story.*

- Ajay Brahmhatt (Film critic)

*Saw a sensitive film once again must watch for all who are not so young and in love super performances from the lead.*

- Bhawana Somaaya (Film critic)

*To want companionship, romance, intimacy and yes, sex - is perfectly natural, but still fraught with the possibility of social censure, especially for a woman past a certain age. So Kanwal Sethi's atmospheric film Once Again gives us in Tara a rare Indian heroine: a woman who has walked the slow path towards recognizing her needs.*

- Mumbai Mirror

*Once again pre autumnal love story set in the heart of heartless Mumbai where everyone is so busy living their lives, the forget their dreams.*

- Outlook

*The beauty of this film is that a lot is left unsaid. Love is just hanging in the air.*

- The Hindu

*'Once Again' Receives All The Love. First Critics, Now Netizens Go Gaga Over The Film.*

- Republic Word

*This movie is a boat of love that flows through the river called Mumbai. It explores the sensitivity of love, with every scene it gets denser, giving out new emotions you might've not felt with all romance genre movies, but this one, it really touches your innermost core.*

- kinkylittleboots

*'Once Again' is delicately woven, where silence spoke more powerfully than words. The two main protagonists had an inner life, that glowed with uncertain emotions, with no subterfuge or pretense in evidence. It smelt and felt real.*

- Neelam Man Singh

*Just finishes watching Once again —like well cooked dish it acquires flavorful composure in a slowburn enriching fulfilling. Shefali and Neeraj are magnificent.*

- Sabash K. Jha (Film critic)

## technical details

Format: **Color Digital 4k**  
Duration : **98 Mins**  
Language: **Hindi (English Subtitles)**  
Audio: **Dolby Stereo 5.1**  
Shot on: **Arri Alexa/Panavision 4K**  
Year of Production: **2018**

## contact details

**GERMANY**    **NEUFILM GmbH**  
Altenburger Str. 9, 04275 Leipzig, Germany  
Phone - 0049 (0)341. 3500 3580 | Fax- 0049 (0)341. 3500 3585  
Email: [info@neufilm.com](mailto:info@neufilm.com)

**INDIA**        **CRAWLING ANGEL FILMS**  
107, Shahpuri Towers, C block,  
Community Centre, Janakpuri,  
New Delhi- 110058  
Ph: 9810082291  
Email: [contact@crawlingangelfilms.com](mailto:contact@crawlingangelfilms.com) | [cleargoals@gmail.com](mailto:cleargoals@gmail.com)

